



NEIL PORTER
Gustafson Porter

Zakládající partner Gustafson Porer

Zaměření

krajina, urbanismus, design, architektura

Vystudoval

Newcastle University

Architecture Association v Londýně

Pracuje s řadou předních architektů a odborníků
Alsop a Lyall John Gould, Ian Ritchie, Bernard
Tschumi, Norman Foster, Ove Arup, ...

Pracoval na projektech

Parc de la Villette, Paris

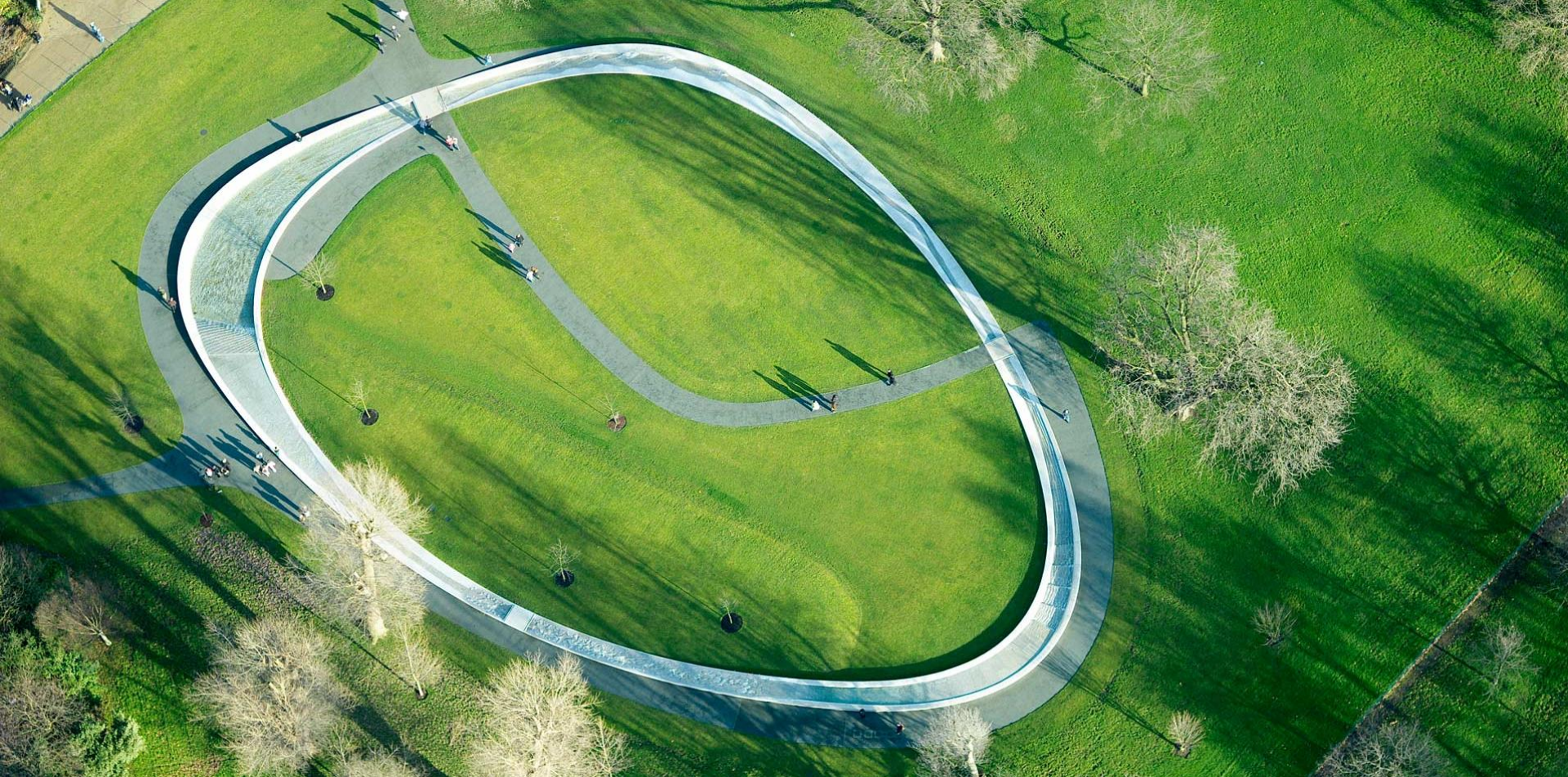
Princess Diana Memorial, Hyde Park, London

Swiss Cottage Open Space, London

Gardens by the Bay, Singapur

New Old Market Square, Nottingham

Publikuje a přednáší na mezinárodní úrovni, je
členem městské rady Nottinghamu, hostující kritik
projektu Review Panel.



DIANA, PRINCESS OF WALES MEMORIAL FOUNTAIN

Location: Hyde Park, London, United Kingdom

Size: 5,600 sgm

Status: Completed 2004

Landscape architect: Gustafson Porter

Consultants: Arup – Engineering, Bucknall Austin – Project Management,
Ocmis – Fountain mechanics, Imperial College – Hydraulic testing

DIANA, PRINCESS OF WALES MEMORIAL FOUNTAIN

Location: Hyde Park, London, United Kingdom

Jedná se o památník ve formě vodního prvku, který využívá topografii terénu ve formě sochařské krajiny. Koncept vyjadřuje pojem „Reaching out – letting in“ ... Fontána vyjadřuje energii směrem ven a zároveň přitahuje lidi směrem dovnitř.

Fontána evokuje vlastnosti princezny Diany – vyzařuje energii ven i dovnitř.

Kombinace tradičních a moderních metod high-tech

- vytvoření hliněného modelu – odlitků, které byly digitálně trojrozměrně snímkovány postupy z automobilového průmyslu pro architektonické účely)
- všechny textury byly vytvářeny digitálně pomocí počítačových modelů
- kašna je vyrobena z 545 kusů cornwallské žuly navržených a řezaných přelomovou digitální technologií

Východ

Steps – voda skáče dolů po kaskádách bohatě texturovaného povrchu.

Rock´n´roll – žula jemně tvarovaná, jemné křivky

Swoosh – voda vstupuje do jemné křivky, pět vodních trysek vytváří vzory vody.

Západ

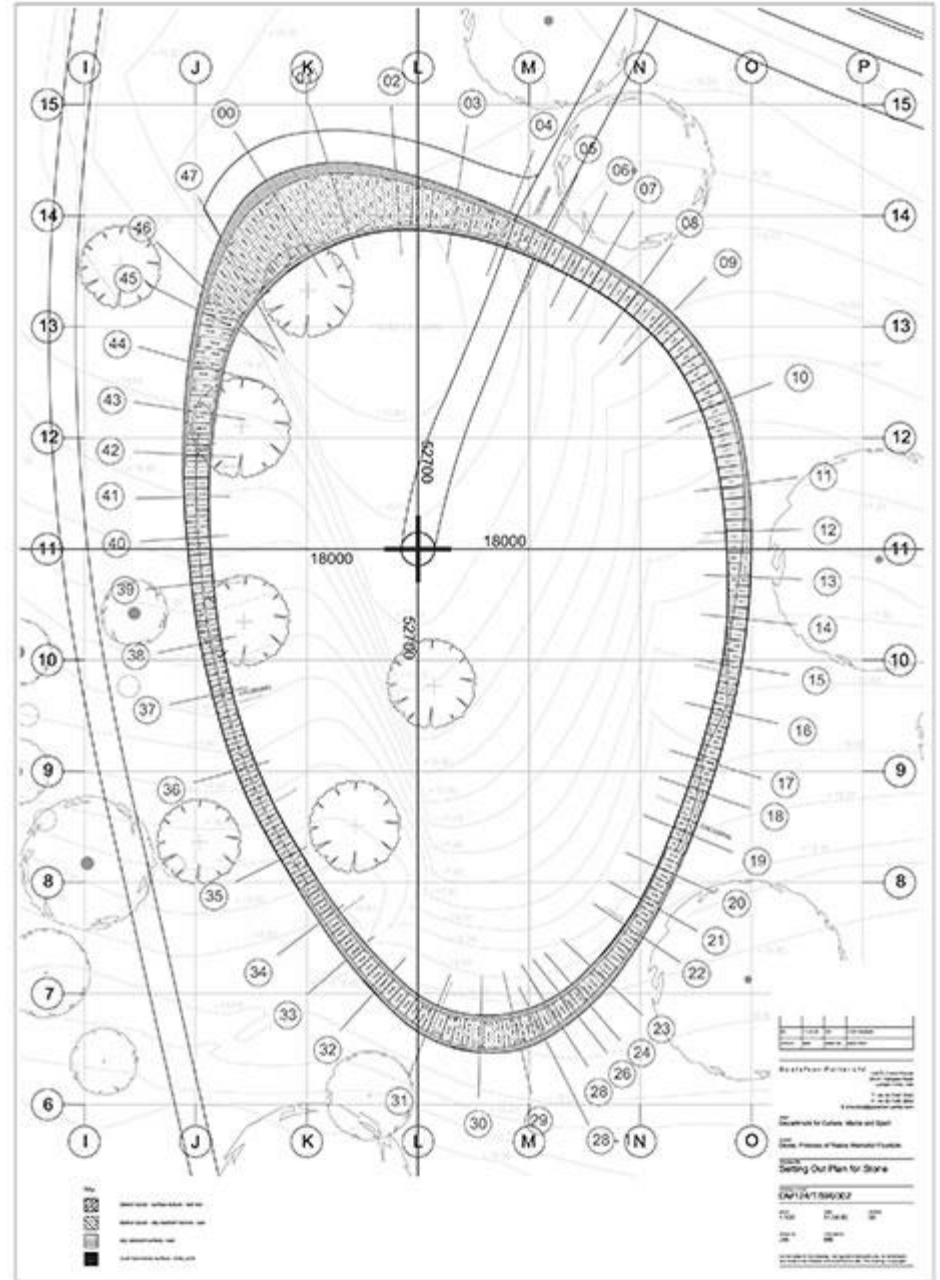
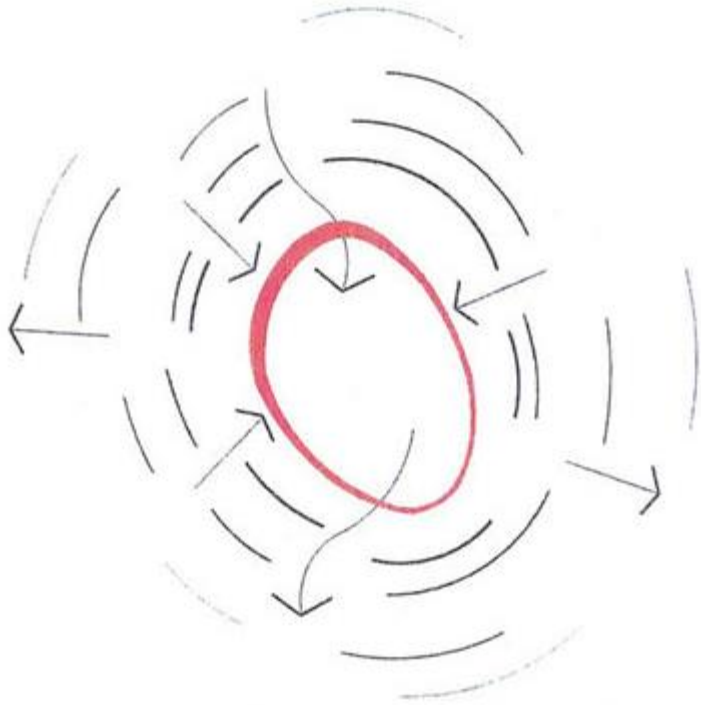
Mountains – žulový kanál velmi strukturovaný – živá hra vody, připomínající hru horského potoka

Bubbles – jsou zde zaváděny vzduchové bubliny do proudu

Cheddar – průtok vody před komplikovaně vyřezaným kamenem.

Reflecting – zde končí západní část a voda směřuje do východní části. Voda v bazénu čerpána zpět ke zdroji.

Spolupráce řady odborníků – krajinné architekty, inženýry, stavební odborníky, kameníky, ...









NEW OLD MARKET SQUARE

Location: Nottingham, United Kingdom

Size: 1,5 ha

Status: Completed 2007

Landscape architect: Gustafson Porter

NEW OLD MARKET SQUARE

Location: Nottingham, United Kingdom

Size: 1,5 ha

Status: Completed 2007

Landscape architect: Gustafson Porter

Nový design s organickou topografií původního středového náměstí a zároveň vychází vstříc postupnými změnami rovin vozíčkářům a odvodnění ploch.

Převládající materiál je žula – odkaz na význam prostoru, trvanlivost.

Terasy jsou z šedých, černých, bílých a béžových žulových kvádrů, vymezují prostor pro vodu a zároveň vytváření řady lavic.

Byl zde vysazen Dub bahenní a Jinan dvoulaločný.

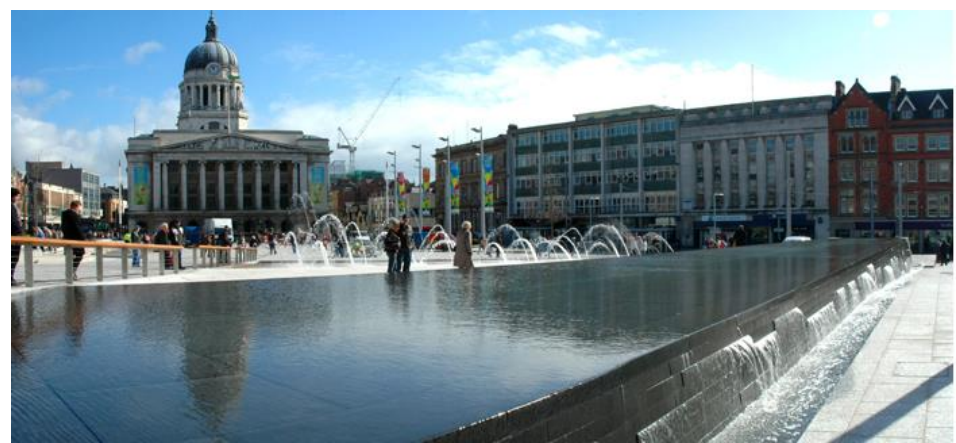
Vodní prvky – bazén, trysky, vodopády, ... různé načasování fází.

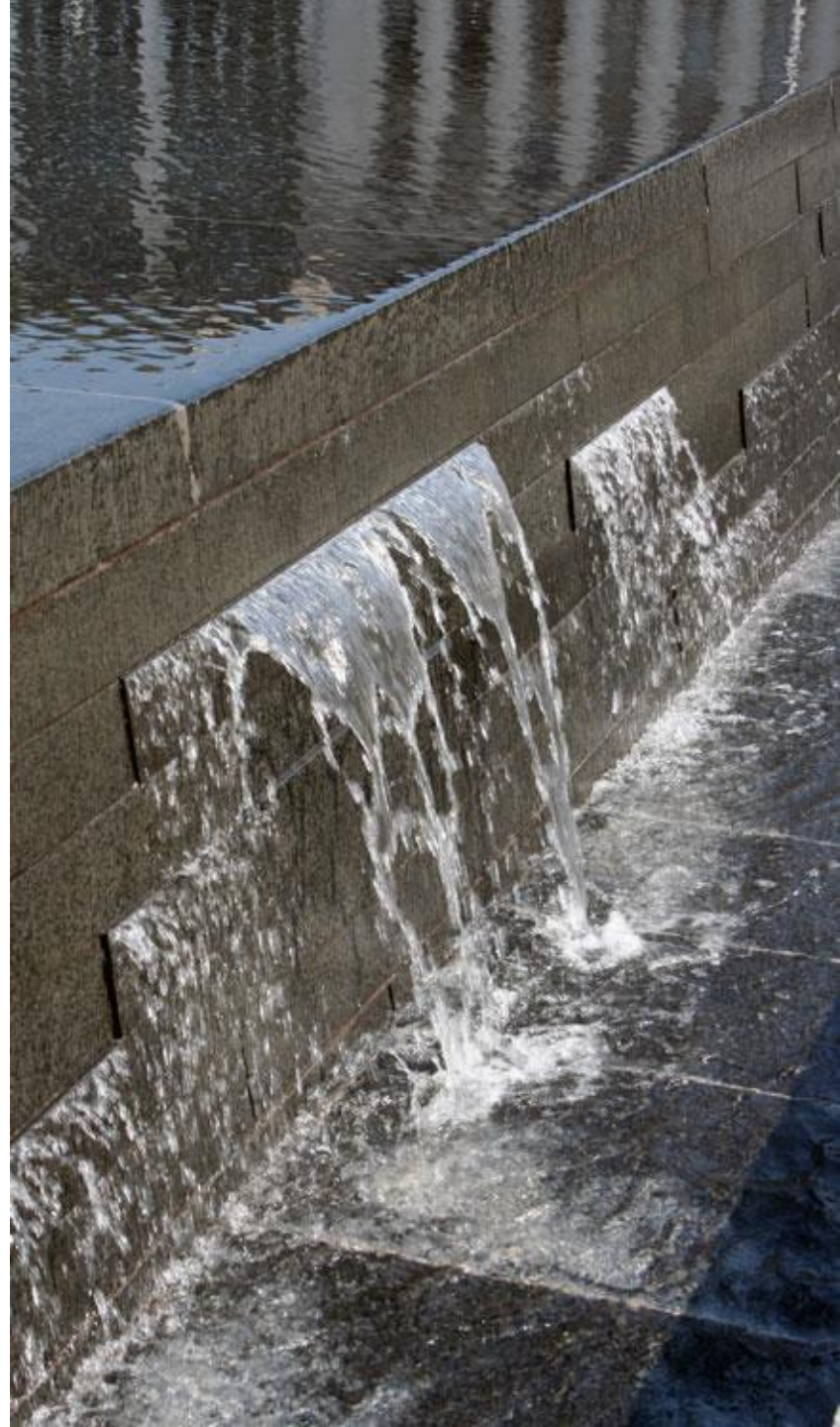
Osvětlení prostoru i pomocí nepřímého světla z hranatých stožárů, osvětlení konstrukcí – schodů, zábradlí, skryté za lavičkami, optická vlákna v tryskách.

Jsou renovovány dva vlajkové stožáry.











TREASURY COURTYARDS

Location: London, United Kingdom

Status: Completed 2002, 2004

Landscape architect: Gustafson Porter

Architect: Foster + Partners

Engineer: Waterman Partnership

TREASURY COURTYARDS

Location: London, United Kingdom

Status: Completed 2002, 2004

Landscape architect: Gustafson Porter

Architect: Foster + Partners

Engineer: Waterman Partnership

Nádvoří mezi parkem St. James a Whitehall – dvě čtvercové plochy, které sloužily jako klasické vnitrobloky u ministerstva financí.

Ve dvorech jsou navrženy cirkulační trasy z východu na západ (odkaz na historické vnitřní dvory). V rámci každého nádvoří je osa umocněna rovnými osami (křížový rámeček), který jsou podpořeny horizontálně i vertikálně.

Jsou zde navrženy vodní prvky, bazény se při pořádní akci dají vypustit. Svah je navržen pro sezení.

Východní dvůr

Tvarované stálezelené keře (živé ploty) – vytvoření intimních prostorů v zahradě

Součástí je malý pramínek vody, který je veden podél tří stran nádvoří

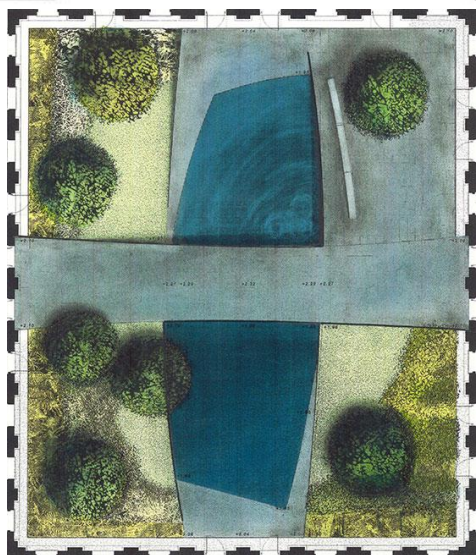
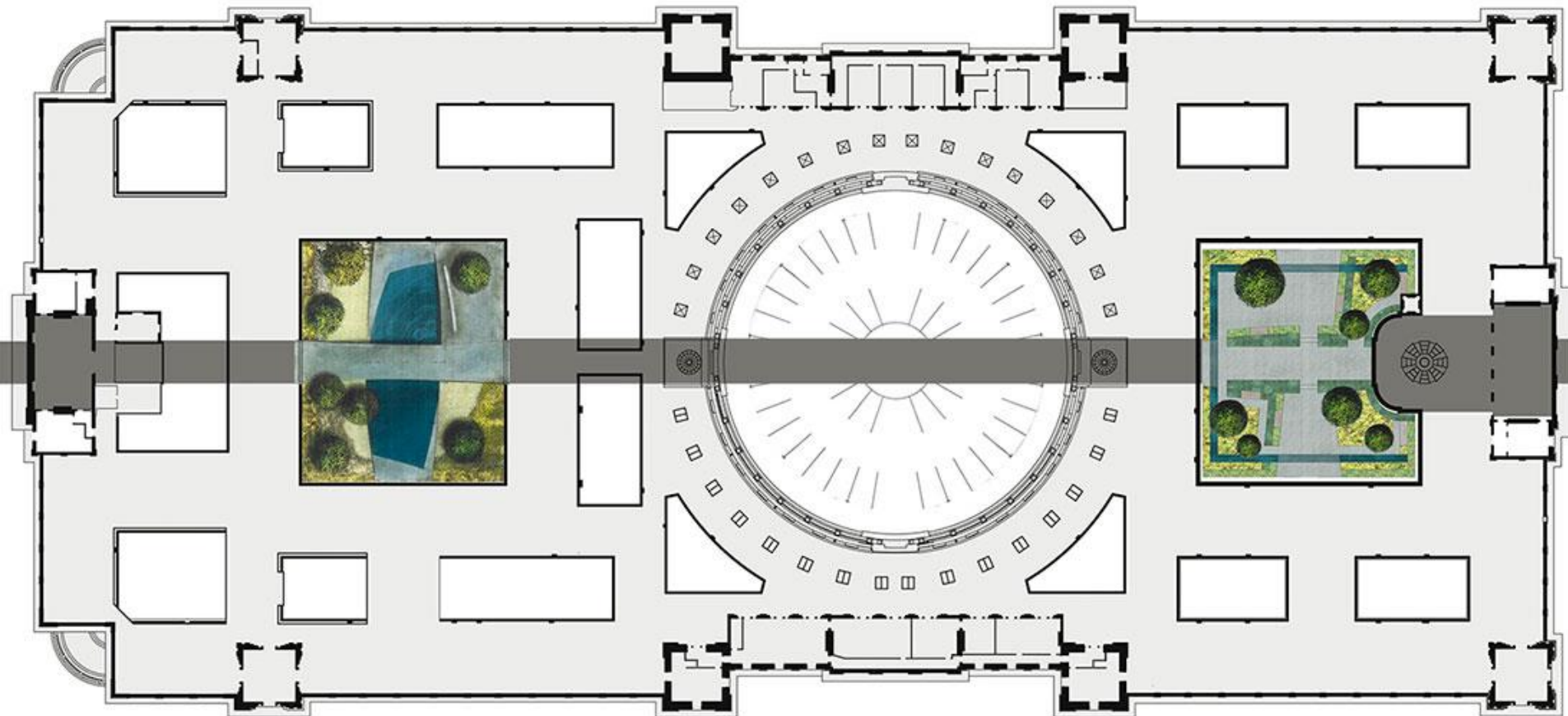
Čtyři kvadranty s různou texturou rostlin, které nabízejí posezení integrované do živých plotů.

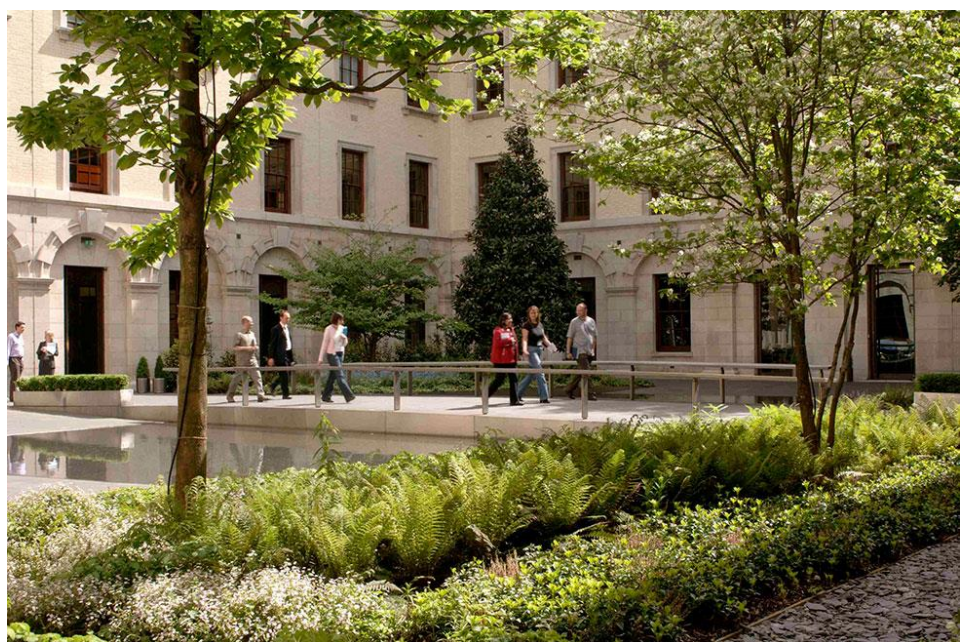
Součástí je kavárna, knihovna

Západní dvůr

Zde se nachází velké bazény, které je možné vypouštět.

Problém s odvodněním nádvoří a výsadbou vzrostlých stromů.









WESTFABRIEK PARK

Location: Amsterdam, The Netherlands

Size: 11.5 ha

Status: Completed 2004

Landscape architect: Gustafson Porter

Architect: Francine Houben, Mecanoo

Engineer: Arup, Tauw

WESTFABRIEK PARK

Location: Amsterdam, The Netherlands

Size: 11.5 ha

Status: Completed 2004

Landscape architect: Gustafson Porter

Architect: Francine Houben, Mecanoo

Engineer: Arup, Tauw

Park nabízí různé aktivity a prostory.

Nachází se částečně v bývalé průmyslové zóně z 19. století, která zůstala zachovalá a využívá se v novém pojetí.

Park ukazuje na měnící se názory a postoje člověka k životnímu prostředí.

Velký důraz je kladen na ekologii – kontaminované půdy.

Přemísťování zemin – vytvoření vlnitého terénu (důsledek přebytku zemin).

Prostory v parku

- Zelený park

- Kulturní centrum s venkovními i vnitřními aktivitami

- Centrální promenáda spojující radnici s parkem, doplněná o řadu uměleckých děl

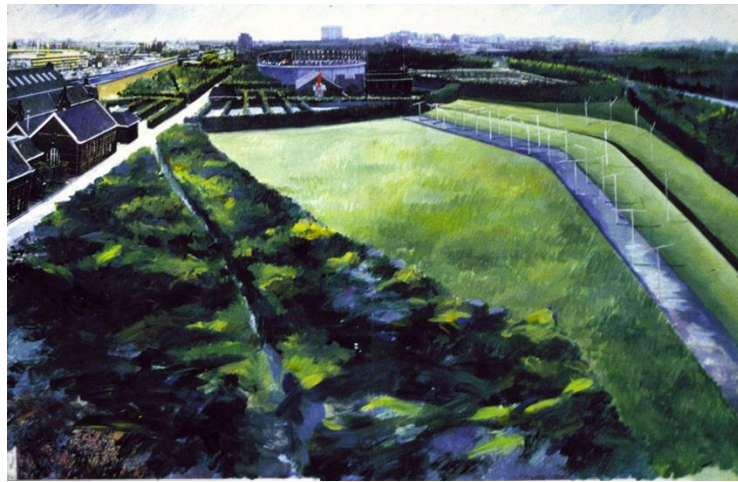
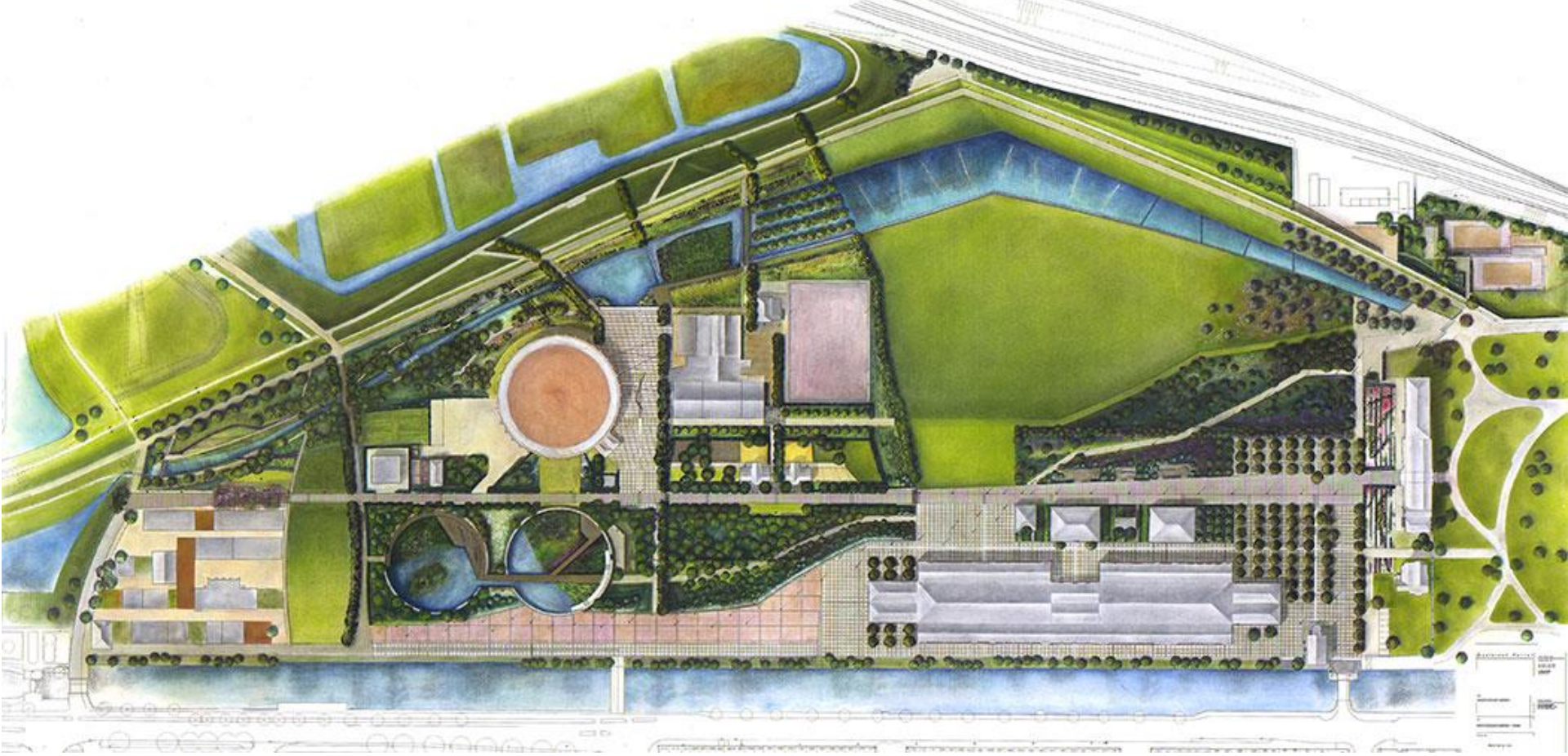
- Tradiční park (východní část)

- Centrální část – park pro sport, rekreaci a volný čas (poválečný postoj ke krajině)

- Motiv čisté přírody, ekologie – novodobý postoj (severozápadní část)

Ve středu parku se terén svažuje do jezera lemovaného kameny. Prostor pro pořádání akcí, festivalů, koncertů, veletrhů, ale nabízí i prostory pro rekreaci a sport, rodinné výlety. Jezero a amfiteátr na kopci rámují prostor. A zároveň amfiteátr chrání park před hlukem ze železnice.

V severní části se nacházely vzrostlé stromy. Tento prostor á lesní charakter. Výsadba stromů pokračovala na východ podél celého parku a byla vytvořena diagonální trasa vedoucí k vytvořeným jezírkám s lekníny z bývalých plynojemů.









SWISS COTTAGE OPEN SPACE

Location: London, United Kingdom

Size 1,0 ha

Status: Completed 2006

Landscape architect: Gustafson Porter

Engineer: Whitby + Bird

SWISS COTTAGE OPEN SPACE

Location: London, United Kingdom

Size 1,0 ha

Status: Completed 2006

Landscape architect: Gustafson Porter

Engineer: Whitby + Bird

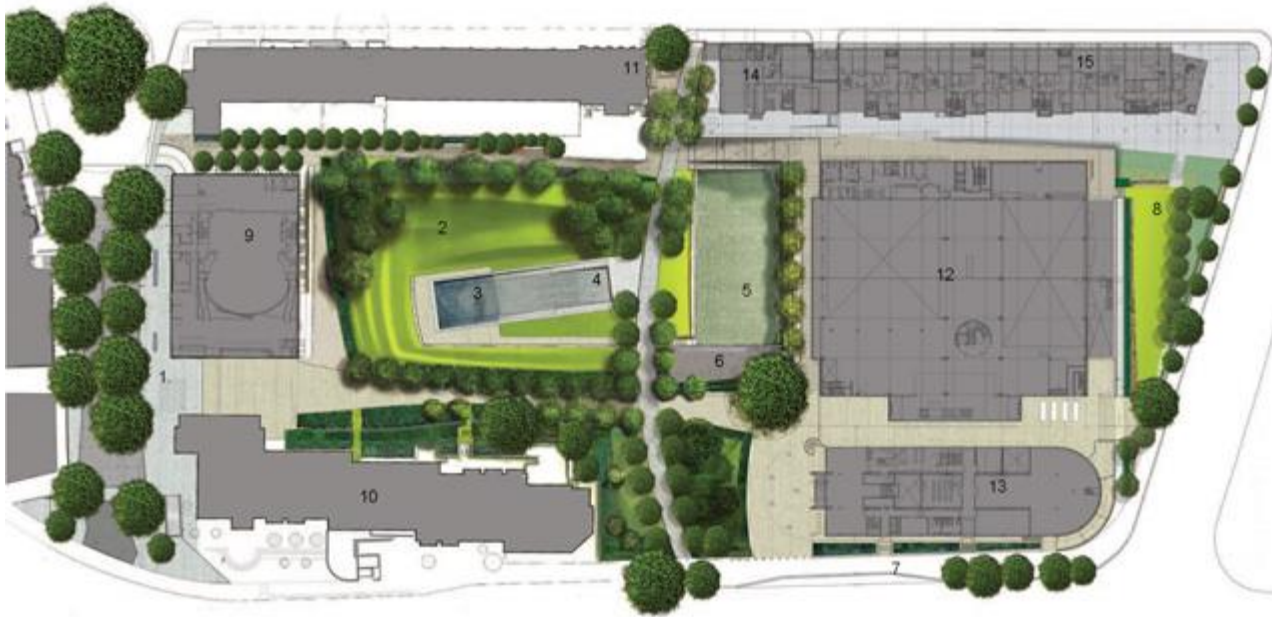
Prostor obklopený významnými budovami, včetně knihovny Basil Spence.

Koncepce splňuje jak požadavky kulturní, umělecké, tak i rekreační.

Hlavní motivy jsou tvarování terénu, vytvoření volného prostoru i přesto, že je využíván.

Ústředním motivem je voda – jak pro hru, tak pro vizuální potěšení. Navrženy jsou šikmé vodní paprsky, tenké proudy vodních toků stékajících po žulových deskách.

Mělký bazén na severním parku lze vypustit a využít prostor pro kulturní akce. Bazén je zasezen ve stupňovitě tvarovaném terénu.







KINGS DOCK

Location: Liverpool, United Kingdom

Size 2,8 ha

Status: Completed 2006

Landscape architect: Gustafson Porter

Architect: Wilkinson Eyre Architects

Engineer: Buro Happold, Faber Maunsell

KINGS DOCK

Location: Liverpool, United Kingdom

Size 2,8 ha

Status: Completed 2006

Landscape architect: Gustafson Porter

Architect: Wilkinson Eyre Architects

Engineer: Buro Happold, Faber Maunsell

Sjednocení prostoru mezi víceúčelovou halou a kongresovým centrem (ACC)

Hlavním jednotícím motivem je nábřeží a všudypřítomná voda.

Spojení vchodů, které mají vyšší úroveň terénu a okolního terén s nižší úrovní.

Zároveň zachování identity jednotlivých prostorů.

Výsadby jako ochrana před silnými větry . Požadavky na stromy, které odolávají silnému proudění.

Součástí územního plánování a rozvoje této lokality – snaha o maximální využití nábřeží, které vzniklo v roce 1785.





ZÁVĚR

Pochopení jedinečných historických, kulturních, sociálně – ekonomických, geografických a botanických vlivů dané lokality **jedinečnost místa**, včetně specifických **požadavků klientů a uživatelů**.

Moderní forma designu a architektury respektující dané místo.

Prostory jsou navrženy pro lidi, kteří žijí v dané lokalitě. Navržená místa nabízejí různé funkce, rozmanité využití, vytvářejí příjemné prostředí pro trávení volného času a odpočinku.

Komplexní řešení celého prostoru ve spolupráci s řadou profesí a odborníků.

Kvalita návrhu, provedení až do posledního detailu.

DĚKUJI ZA POZORNOST

ZDROJE

www.archdaily.com

www.gustafson-porter.com

www.landezine.com