



# Modelové situace při použití rostlin v kompozici

**Ing. Pavel Matiska, Ph.D.**



# Privátní prostor intenzivní

- rodinné zahrady, atria, ekozahrady
  - ryze soukromý prostor
  - představa vlastníka
    - ano, vlastník má konkrétní představu
    - vlastník si nechá poradit, ale rámcovou představu má
    - ne, vlastník vše ponechá na vás
  - možné použít prvky náročné na údržbu
  - možnost následného ovlivnění díky údržbě
  - komunikační psychologie a soulad s vlastníkem





















# Veřejný prostor extenzivní

- veřejná a zbytková zeleň
  - nutné brát v potaz veřejné prostranství (není to ničí, tak to mohu sebrat a starat se o to nebudu)
  - nenáročné rostliny, které vytvoří kýžený efekt
  - minimální údržba (nic v budoucnu neovlivníte)
  - prostor hodnotí velké množství odlišných lidí
  - psi a jiná zvířata !!!







# Veřejný prostor užitečný v plné zátěži

- Parky, veřejné zahrady
  - podobné jako předchozí skupina
  - často oddělený a částečně uzavřený prostor
  - nepatrně intenzivnější údržba
  - mohou mít částečně omezený režim (uzavření na noc)
  - účelové (květinové záhony, sportovní plochy, dětská hřiště)





# Prostor s návštěvnickým režimem

- Lázeňský park, botanická zahrada, nemocniční zahrada
  - účelově velmi specializované
    - lázeňské parky - květiny a barevné dřeviny
    - botanická zahrada - rozmanité rostliny z různých oblastí
    - nemocniční zahrada - klidné a přitom atraktivní výsadby
  - vyšší náklady na údržbu
  - uzavíratelné (nikdo si zde nedovolí nic zničit)

















# Historické památky zahradního umění

- parky a zahrady u historických staveb
  - vliv památkářů z důvodu zachování charakteru
  - problém s hledáním náhrad za historické rostliny (odrůdy již neexistují)
  - často nedostatečné finance na údržbu
  - neodborné a nepromyšlené zásahy
  - velká administrativní zátěž cokoliv řešit







GALERIE



# Průmyslová zeleň

- továrny, výrobní haly, skladové haly
  - téměř nulová údržba
  - vše řešené bez velkých detailů (velké skupiny, vysoké dřeviny)
  - vstup jen omezené skupině lidí, přesto veřejné
  - podobné jako extenzivní veřejný prostor





# Krajinářské parky

- přechod z historických zahrad do krajiny
  - Lednice, Kynžvart, Průhonice, Vlašim, Konopiště
  - velké dřeviny tvoří rámce
  - dlouhodobá dobře plánovaná údržba

















# Krajinné kompozice

- ÚSES (územní systém ekologické stability), boží muka, aleje, apod.
  - propojení ekologie a estetiky
  - pohled spíše ze strany ekologů (méně zahradníků)
  - návaznost na okolní krajinu (nikoliv na stavbu)!!!











**Přesahy  
do vnějších souvislostí**



# Autor díla - architekt

- autorská zodpovědnost po dokončení díla
- pravdivost a objektivita
- respekt vůči zadání
- prestiž a rukopis
- mravní kodex a kolegialita
- mezioborová kooperace a možnost kompromisů
- odměňování autora

# Doporučená literatura:

- Baroš, A. 2007. Extenzivní trvalkové výsadby ve veřejných městských prostorech. Zahradnictví 7/2007, str. 28-29.
- Jebavý, M. 2008. Systémy sídelní zeleně I. Skripta ČZU
- Mareček, J. 1992. Zahrada. Noris, Praha, 303 s., ISBN: 90-900908-1-8
- Pejchal, M. 1982. Dřeviny pro použití v areálech dětských hřišť, VŠZ Lednice
- Reš, B., Vencálek, T., Štěrbá, P., Klápště, J. 2009. Obnova historických zahrad a parků, AOPK ČR, 13. s. ISBN: 978-80-87051-66-5
- Svoboda, J. 2009. Kompletní návod k vytvoření ekozahrady a rodového statku, Smart Press, Praha, 341 s.
- Šubr, J., Novák, Z., Stejskalová, E., Vaculová, K., Kolaříková, D. 1990. Zeleň obytných vnitrobloků, VŠÚOZ, Průhonice, 165 s.