**Kytice**  (Teoretický úvod na cvičení)

* Záměrné seskupení dvou a více stonků či jiných částí rostlin, které může být doplněné dekoračním materiálem
* Může být kombinací květů a zeleně, ale může být i bez květů či naopak pouze přizdobený květ

Proporce

* Poměr délky stonků pod úvazkem a výšky kytice 3:5 nebo 5:3. U svatební kytice se poměr podřizuje funkčnosti při manipulaci, stonky pod úvazkem se zkracují 2 cm pod koncem dlaně, jež kytici drží
* Poměr výšky a šířky kytice 3:5 u kulatých a 5:3 u kytic vázaných na výšku do trojúhelníku, kapky, oválu apod.

Rozdělení kytic podle druhového složení

* **Jednodruhová**-z jednoho druhu květů, může být doplněna zelení, jednoduchá až monotónní, ale nejlépe vyzní krása květů
* **Vícedruhová**-z libovolného počtu druhů v harmonickém či kontrastním celku, z květů všech řádů

Rozdělení kytic podle hustoty použitého materiálu

* **Kompaktní** (uzavřená)-jednotlivé květy skládány těsně vedle sebe, není vidět vnitřní struktura, ale jen vnější textura
* **Volná**-transparentní, vzdušná, velké odstupy mezi květy, je vidět vnitřní struktura

Rozmístění prvků v kytici

* **Pravidelný rozptyl**-prvky rozptýleny pravidelně, ve stejných pravidelně se opakujících vzdálenostech
* **Nepravidelný rozptyl**-nepravidelné rozmístění prvků v různých vzdálenostech
* **Rozptyl se zahuštěním**-místa se zhuštěnými prvky, poutající pozornost
* **Nepravidelně uspořádané plochy**-z prvků, pravidelného i nepravidelného tvaru
* **Paralelní pruhy**-kruhy kopírující půdorys nebo spirála začínající ve středu či mimo něj

Rozdělení kytic podle prostorového uspořádání rostlinného materiálu

* **Kytice jednostranná** - ze zadní strany plochá, tvar trojúhelníku, kapky či elipsy, půdorys polokruh či trojúhelník, profil z boku-polovina kapky či elipsy, na položení
* **Kytice vícestranná** - složením dvou jednostranných, půdorys kruh nebo ovál, pro umístění v prostoru

**Výběr a použití rostlinného materiálu**

* Rostlinný materiál: sušený i živý, kombinovaný harmonicky či kontrastně, nekombinovat květy různého charakteru-např.exotické a luční. Dělíme jej do 3 řádů:
* 1.řád-rostliny nejvyšší hodnoty: *Heliconia, Zantedeschia,* *Strelitzia, Curcuma*, v nejvyšších patrech, musí dominovat
* 2.řád-rostliny střední hodnoty: *Rosa*, *Iris*, *Gerbera*, *Tulipa*, v dekorativních kyticích či ve středu a spodku formálně lineární kytice, lze kombinovat s předchozí ale blízkého charakteru. Mohou nahradit i květiny 1.řádu
* 3.řád-rostliny s nejnižší hodnotou: výplňové, typu *Gypsophila, Alchemilla, Trachelium, Solidago* apod.

**Manžety**

* Technická funkce: začišťují spodní část kytice
* Estetická funkce: dotvářejí vzhled a tvar kytice
* Přidáváme je po dokončení kytice
* Musí být proporční (velikost manžety volit podle kytice) a se středovým stonkem svírat úhel 90°

Tvary: kulaté, trojúhelník, ovál, hvězdice

**Kytice dle stylu vazby**

Kytice dekorativní

* Nejstarší, nejpoužívanější, bohatý dojem, převážně symetrické tvary
* Těžiště z větších květů sytějších barev, k okraji drobnější květy
* Kompaktní i volné, většinou oboustranné
* Pravidelný rozptyl či určitý počet zahuštění
* Lze používat doplňkový materiál různého charakteru, manžety, konstrukce i podložky
* Hlavně z rostlin 2. a 3. řádu

Dekorativní kytice typu biedermeier

* Ne typická, ale obdoba historické
* Kompaktní, kulovitý tvar
* Z většího počtu květů skládaných těsně vedle sebe
* Zakončená listovou či jinou manžetou

Volně vázaná kytice s přirozenými stonky

* Stonky dostatečné délky, uspořádané do spirály nebo paralelně vedle sebe
* Zakončená listovou či jinou manžetou
* Svázána nejčastěji umělým či přírodním lýkem nebo plastovou stuhou
* Úvazek překrytý dekorační stuhou, lýkem či provázkem, zakončeno mašlí

Způsob dotažení - vizitka floristy

Příprava rostlinného materiálu

* Odlistit a odtrnit do 1/3 délky stonků, pro kytice nízké a kompaktní odlistit celý
* Je-li třeba, odstranit nevzhledné a pomačkané okvětní plátky a poškozené listy
* Vložit do širší vázy nebo rozložit na pracovní plochu
* Připravit i další doplňky: konstrukce, manžety, stuhy, sušené květy, plody, kůru

Uspořádání linií stonků v kytici

* Vázání do spirály-nejčastěji, stonky kladeny šikmo v jednom směru zleva doprava u praváků a zprava doleva u leváků, svázány v 1 místě (úvazek)
* Paralelní uspořádání stonků-stonky kladeny paralelně vedle sebe, základ: svazek rovných stonků, současně lze přidávat květy a listy, doplňující materiály mohou linií rozbít symetrický tvar svazku, vzniká paralelní kytice ne do vázy, ale spíš do misky či talíře,1 či víc úvazků
* Kombinované-viz kytice formálně lineární

Kytice formálně lineární

* Svou strukturou dá vyniknout tvarům a liniím materiálu-vytvářejí se dynamické kontrasty
* Z rostlin 1.řádu doplněné květy a zelení 2.řádu, květy musí mít dost prostoru
* Pohledově zajímavá ze všech stran, nahoře květy 1.řádu, střed se zajímavými křivkami, spodek druhová směs rostlin 2. řádu a některých 1.řádu, ale i plody a listy
* Nejdřív přikládáme stonky paralelně, pak do spirály

Kytice vegetativní

* Podtrhuje přirozenou krásu i nejobyčejnějších květů, volit charakterově podobný rostlinný materiál
* Volná vazba se zachovanými přírodními stonky, typická vzdušnost kompozice
* Žádné umělé doplňky, pouze přírodní charakter
* Přirozené kontrasty barev, tvarů a linií dle přírody

**Přízdoba jednoho květu**

* Přizdobují se nejen květy, ale i listy
* Menší nároky na technické zvládnutí
* 1 rostlina dozdobená dekoračním materiálem, jež je připevněný povolenými technikami
* Přízdoba: proutěné koule, drátěné kokony, preparované listy, špendlíky, perličky, barevná aranžovací hmota apod., ale květ musí dominovat
* Přízdoba s použitím přírodních materiálů, s použitím umělých doplňkových dekoračních materiálů a kombinovaná